



F2 SOCIEDAD FOTOGRAFICA

Argentina / 2019

1 - CONDICIONES DE INGRESO:

La exposición está abierta a cualquier persona; sin embargo, una entrada puede ser rechazada cuando la organización patrocinadora o su agente, a su discreción razonable, crea que la entrada no se ajusta a las reglas y condiciones de la exposición.

Las imágenes de un participante no serán presentadas a los jueces consecutivamente. Las cuatro imágenes de un participante se distribuirán a lo largo de cuatro rondas de evaluación en esa sección. La distribución de las imágenes se hará en el mismo orden que la presentada por el participante.

Las obras deberán ser de origen fotográfico (captura de imágenes de objetos mediante sensibilidad a la luz) realizadas por el concursante en emulsión fotográfica o adquiridas digitalmente. En virtud de la presentación de una obra, el concursante certifica la obra como propia (no se permiten los alias). El participante permite a los patrocinadores reproducir gratuitamente la totalidad o parte del material presentado para su publicación y/o exhibición en medios relacionados con la exposición. Esto puede incluir la publicación en baja resolución en un sitio web. Nota: Los participantes que indiquen que sus imágenes no pueden ser reproducidas o utilizadas "no podrán ser premiados" o incluidos en los audiovisuales de la exposición "y podrán ser objeto de descalificación" por parte de los patrocinadores de la exposición.

La exposición no asume ninguna responsabilidad por el uso indebido de los derechos de autor. Las imágenes pueden ser alteradas, ya sea electrónicamente o de otra manera, por el autor.

En las exposiciones con reconocimiento PSA ningún título o identificación del autor será visible en ninguna parte del frente de la imagen, superficie de impresión o montura.

Cada imagen debe tener un título único. Una vez que una imagen ha sido aceptada en una exposición reconocida por PSA, esa misma imagen, o una imagen similar "en cámara" o un duplicado "en reproducción" de esa imagen:

- I. No se puede presentar o volver a presentar en ninguna sección de la misma división del salón, sin importar el medio, formato o título.
- II. No puede ser retitulado para su participación en ninguna otra exposición reconocida por PSA, incluyendo la traducción a otro idioma.

Palabras como "Sin título" no son aceptables como parte o todo el título de una imagen, ni tampoco los nombres de archivos de captura de cámara.

Una imagen puede ser presentada sólo en una sección donde las aceptaciones de esa imagen en múltiples secciones serían elegibles para la misma categoría de estrellas (Sistema de honores PSA).

INCUMPLIMIENTO DE LAS CONDICIONES DE ADMISIÓN

Si la exhibición determina antes, durante o después del juzgamiento que un participante ha presentado obras en las que una o más imágenes no cumplen con estas Condiciones de Participación, incluyendo las definiciones establecidas, la exhibición se reserva el derecho y la discreción de eliminar la obra de la exhibición y anular cualquier o todas las aceptaciones o premios. Las tasas pueden perderse en estas circunstancias.

Con el fin de garantizar que las imágenes cumplen con las condiciones de entrada y las definiciones, la exposición puede llevar a cabo verificaciones de las imágenes para asegurarse de ello:

- a) las imágenes son obra original del concursante y
- b) las imágenes cumplen con las normas y definiciones establecidas en este reglamento.

Esto puede implicar pedir al participante que proporcione las imágenes originales, con los datos EXIF intactos, dentro de un plazo establecido. Las imágenes cuestionadas de cualquier participante que no cumpla con el reglamento pueden ser consideradas como una violación de estas Condiciones de Participación, y pueden ser rechazadas. Tales entradas pueden ser referidas a PSA para una investigación adicional de posibles violaciones de la ética. PSA se reserva el derecho de investigar de cualquier manera todas las quejas/sospecha de incumplimiento de las condiciones de entrada, imponer sanciones si lo considera necesario, anular la aceptación de cualquier imagen que viole las reglas de PSA, incluir el nombre del participante en la lista de sanciones proporcionada a las Exposiciones, y compartir dichas investigaciones con la FIAP. Los participantes aceptan automáticamente estos términos por el acto de entrar en la Exposición.

2 - PATROCINIOS:

Patrocinio FAF Nº 2019/15
Patrocinio FCHF Nº 2019/01
Patrocinio FIAP Nº 2019/390-392
Reconocimiento PSA Nº 2019-377

3 - SECCIONES (4):

- » **A - COLOR GENERAL** (Pictórica y/o Creativa) [Solo Color, Monocromo NO es aceptado]
PID Color Stars Ranting PSA # +
- » **B - MONOCROMO GENERAL** (Pictórica y/o Creativa) PID Monochrome Star Ranting PSA # +
- » **C - TRAVEL** (Color y/o Monocromo) PTD PSA / TRAD FIAP #
- » **D - NATURALEZA** (Color y/o Monocromo) ND PSA #
El tema es libre.
+ No se puede presentar la misma imagen en las secciones Color (A) y Monocromo (B) simultáneamente..

Condiciones de entrada para todas las secciones reconocidas por la categoría PID:

I. Todos los requisitos de aceptación estarán de acuerdo con las Clasificaciones de Estrellas PID o con los requisitos de las Clasificaciones Galaxia/Diamante, según corresponda.

II. Una imagen que haya sido aceptada en una sección anterior de esta exposición reconocida por la categoría CPID no podrá ser presentada en una sección de esta exposición reconocida por la categoría PID.

Definición FIAP para Monocromo

Una obra en blanco y negro que va desde el gris muy oscuro (negro) hasta el gris muy claro (blanco) es una obra monocromática con las diferentes tonalidades de gris.

Una obra en blanco y negro entonada íntegramente en un solo color seguirá siendo una obra monocromática que podrá clasificarse en la categoría de blanco y negro; dicha obra puede reproducirse en blanco y negro en el catálogo de un salón bajo el patrocinio de FIAP.

Por otro lado, una obra en blanco y negro modificada por una tonificación parcial o por la adición de un color se convierte en una obra en color (policromía) para ser clasificada en la categoría de color; una obra de este tipo requiere la reproducción en color en el catálogo de un salón bajo el patrocinio de la FIAP.

Definición PSA pasa Monocromo

Una imagen se considera monocroma sólo si da la impresión de no tener color (es decir, si sólo contiene tonos de gris que pueden incluir negro puro y blanco puro) O si da la impresión de ser una imagen en escala de grises que ha sido entonada en un solo color a lo largo de toda la imagen. (Por ejemplo, por sepia, rojo, dorado, etc.) Una imagen en escala de grises o multicolor modificada o que dé la impresión de haber sido modificada por una tonalidad parcial, una tonalidad múltiple o por la inclusión de tintas planas no cumple con la definición de monocromo y se clasificará como una obra color.

Definición de Fotografía Travel (color y monocromo)

Una fotografía en esta sección expresa los rasgos característicos o la cultura de un lugar tal y como se encuentran de forma natural. No hay limitaciones geográficas. Las imágenes de eventos o actividades organizadas específicamente para la toma, o de temas dirigidos o contratados para la toma no son apropiadas. Las fotografías de cerca de personas u objetos deben incluir características que proporcionen información sobre el entorno.

No se permiten las técnicas que añaden, reubican, reemplazan o eliminan cualquier elemento de la imagen original, excepto mediante recorte. Los únicos ajustes permitidos son la eliminación de polvo o ruido digital, la restauración de la apariencia de la escena original y la conversión completa a monocromo en escala de grises. Otras derivaciones, incluyendo el infrarrojo, no están permitidas. Todas las imágenes deben parecer naturales.

Definición de "Foto Tradicional" (TRAD)

Una fotografía tradicional mantiene el contenido de la imagen original con ajustes mínimos que no deben alterar la realidad de la escena y debe parecer natural. Reorganizar, reemplazar, añadir o eliminar cualquier parte de la imagen original excepto por el recorte está estrictamente prohibido.

Definición de Fotografía de Naturaleza (color y monocromo)

La fotografía de naturaleza se limita al uso del proceso fotográfico para representar todas las ramas de la historia natural, excepto la antropología y la arqueología, de tal manera que una persona bien informada pueda identificar el material en cuestión y certificar su presentación honesta.

- El valor narrativo de una fotografía debe pesar más que la calidad pictórica, manteniendo al mismo tiempo una alta calidad técnica.
- Los elementos humanos no estarán presentes, excepto cuando esos elementos humanos sean parte integrante de la historia de la naturaleza, relacionado con la naturaleza, como las lechuzas o las cigüeñas, adaptadas a un entorno modificado por los seres humanos, o cuando esos elementos humanos se encuentren en situaciones que representen fuerzas naturales, como los huracanes o los maremotos.
- Se permiten las bandas científicas, las marcas científicas o los collares radioeléctricos en animales salvajes.
- Las fotografías de plantas híbridas creadas por el hombre, plantas cultivadas, animales silvestres, animales domésticos o especímenes montados no son elegibles, al igual que cualquier forma de manipulación que altere la veracidad de la declaración fotográfica.
- No se permiten técnicas que añadan, reubiquen, reemplacen o eliminen elementos pictóricos, excepto mediante recorte.
- Se permiten técnicas que mejoren la presentación de la fotografía sin cambiar la historia de la naturaleza o el contenido pictórico, o sin alterar el contenido de la escena original, incluyendo HDR, apilamiento de foco y esquivar/quemar.
- Se permiten las técnicas que eliminan elementos añadidos por la cámara, como manchas de polvo, ruido digital y arañazos de la película.
- No se permiten las imágenes unidas.
- Todas las imágenes deben parecer naturales.
- Las imágenes en color se pueden convertir a monocromo en escala de grises.
- No se permiten las imágenes infrarrojas, ni las capturas directas ni las derivadas.
- Las imágenes presentadas en las secciones de Naturaleza que cumplen con la Definición de Fotografía de Naturaleza antes mencionada pueden tener como tema principal paisajes, formaciones geológicas, fenómenos meteorológicos y organismos existentes. Esto incluye imágenes tomadas con sujetos en condiciones controladas, tales como zoológicos, granjas de caza, jardines botánicos, acuarios y cualquier recinto en el que los sujetos dependan totalmente del hombre para alimentarse.

Al enviar obras en esta sección, certifico que cumplen con la definición general de naturaleza.

Todas las entradas se ajustarán al más estricto de estas definiciones para que las aceptaciones sean validadas por todas las organizaciones internacionales que conceden el reconocimiento o el patrocinio.

4 - FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN Y ENVÍO DE IMÁGENES:

Las inscripciones están limitadas a no más de 4 imágenes (archivos digitales) por sección, categoría o clase (16 fotografías como máximo). No se permite una entrada mixta de diapositivas e imágenes digitales en la misma sección.

Se pueden enviar, junto con los datos personales, al formulario de inscripción en línea (www.f2sf.com.ar)

OPCIÓN SUGERIDA

Opcionalmente, recibiremos los formularios de inscripción por correo electrónico a (salon@f2sociedadfotografica.com).

Todos los participantes deben proporcionar el nombre y los datos del país exactamente igual en cada exposición presentada para recibir el crédito adecuado.

Una lista de todos los archivos que recibimos será publicada en nuestro sitio web con fines de control, con la notificación de la cuota de inscripción recibida y las condiciones de apertura de los archivos. La lista se mantendrá actualizada.

El único acto de enviar sus imágenes o archivos a un salón bajo el patrocinio de FIAP, el participante acepta sin excepción y sin objeción los siguientes términos:

- » Que las imágenes presentadas puedan ser investigadas por la FIAP para establecer si cumplen con las regulaciones y definiciones de la FIAP, incluso si el participante no es miembro de la FIAP,
- » Que la FIAP utilizará todos los medios a su alcance para este fin, que cualquier negativa a cooperar con la FIAP o cualquier negativa a presentar los archivos originales capturados por la cámara, o la falta de pruebas suficientes, será sancionada por la FIAP,
- » Que en caso de sanciones por incumplimiento de las normas de la FIAP, el nombre del concursante será revelado en cualquier forma útil para informar de las infracciones de las normas.

Como se menciona en el punto II.2), se recomienda dejar intactos los datos EXIF de los archivos presentados, a fin de facilitar las eventuales investigaciones.

5 - DIMENSIONES DE LAS FOTOS (FORMATO):

Las imágenes deben ser guardadas en formato JPG, con una resolución de 72dpi y sin exceder los 2MB. El tamaño máximo de la imagen es de 1920 píxeles (ancho) x 1080 píxeles (alto).

6 - VISUALIZACIÓN EN EL JUZGAMIENTO:

Las imágenes serán juzgadas en un televisor Led de alta definición (LG 42LS5700), en resolución 1920x1080px, el espacio de color utilizado es RGB (16.7 millones de colores, 24-bit).

Las imágenes de cada participante se distribuyen a través de cuatro rondas, sin vistas consecutivas.

7 - IDENTIFICACION:

No es necesario codificar el archivo.

8 - DERECHOS DE PARTICIPACION (ENTRY FEE):

El derecho de participación es de:

- » USD 20 - ARS 280 / 1 (una) sección
- » USD 25 - ARS 420 / 2 (dos) secciones
- » USD 30 - ARS 560 / 3 (tres) secciones
- » USD 35 - ARS 700 / 4 (cuatro) secciones

20% de descuento a grupos de 10 a más autores.

Autores latinoamericanos abonan USD 25 por las 4 secciones.

Modos de pago (autores extranjeros):

- » PayPal :: **salon@f2sociedadfotografica.com**
- » Payoneer :: **https://load.payoneer.com/** (Email del destinatario: **emilianofdez@gmail.com**)
- » Skrill/Moneybookers :: **emilianofdez@gmail.com**

Modos de pago (autores argentinos):

- » Depósito en cuenta bancaria **NUEVA CUENTA**

Titular / Emiliano Fernández

Banco / Hipotecario

Tipo / Caja de Ahorro

Moneda / Pesos

Nro. / 4-052-0002923650-2

Cuil / 20-25434422-3

CBU / 0440052340000292365021

Enviar comprobante de pago a salon@f2sociedadfotografica.com

Enviar el pago antes de la fecha de cierre (26 de Agosto de 2019)

No se tomarán en consideración las obras de los autores que no paguen la cuota de participación.

9 - JURADO

Salón CONCEPCIÓN, CHILE

COLOR GENERAL/TRAVEL

- » Jorge Resta EFAF-EFIAP
- » Elisardo Minks AFCHF-EFCHF-AFIAP
- » Andrés Latini

MONOCROMO GENERAL/NATURALEZA

- » Luis Franke EFAF/p-MFAF-EFIAP/d1-MFIAP-GMPA/B
- » Diana Wagner AFCHF-EFCHF-MFCHF-AFIAP
- » Alfredo Santamaría AFCHF-EFCHF-MFCHF

Salón NOROESTE, ARGENTINA

COLOR GENERAL/TRAVEL

- » Claudio Ricchetti EFAF-EFIAP-MFIAP
- » Ruben Nasillo SFAF-AFIAP
- » Javier Martinez

MONOCROMO GENERAL/NATURALEZA

- » José Luis Urbaitel EFAF/p-EFIAP/p-MPSA
- » Hernán Villa DFAF-AFIAP
- » Esteban Argerich

Salón PATAGONIA, ARGENTINA

COLOR GENERAL/TRAVEL

- » Andrea Meras EFAF/p-EFIAP-EsFIAP
- » Adolfo Lamédica DFAF
- » Hugo Lorenzo AFAF

MONOCROMO GENERAL/NATURALEZA

- » Jorge Scilipoti DFAF-AFIAP
- » Camilo Berlingieri SFAF-AFIAP
- » Nicolás Pérez

10 - PREMIOS:

PREMIOS A LAS OBRAS (por sección)

Salón NOROESTE, ARGENTINA & Salón PATAGONIA, ARGENTINA

- » 1 Medalla de Oro FIAP
- » 1 Medalla de Oro PSA
- » 1 Medalla de Oro FAF
- » 1 Medalla de Oro F2
- » 2 Medallas de Plata F2
- » 3 Medallas de Bronce F2
- » 4 Menciones Especiales F2
- » Menciones de Honor FIAP (4)
- » Menciones de Honor PSA (4)
- » Menciones de Honor FAF (4)
- » Menciones de Honor F2 (6)

PREMIOS A LAS OBRAS (por sección)
Salón CONCEPCIÓN, CHILE

- » 1 Medalla de Oro FIAP
- » 1 Medalla de Oro PSA
- » 1 Medalla de Oro FCHF
- » 1 Medalla de Oro F2
- » 2 Medallas de Plata F2
- » 1 Medalla de Plata FCHF
- » 3 Medallas de Bronce F2
- » 1 Medalla de Bronce FCHF
- » 4 Menciones Especiales F2
- » Menciones de Honor FIAP (4)
- » Menciones de Honor PSA (4)
- » Menciones de Honor FCHF (4)
- » Menciones de Honor F2 (6)

PREMIOS ESPECIALES

- » 1 Trofeo F2 :: al mejor autor del circuito que haya conseguido el mayor número de aceptaciones totales de todas las secciones, en caso de empate el premio mayor lo definirá.
- » Insignia Especial FIAP :: al mejor autor del salón que ha logrado el mayor número de aceptaciones totales de todos los salones, en caso de empate el premio mayor lo definirá.

11 - DEVOLUCIÓN Y REPORTE:

Los archivos no serán devueltos. Se archivarán hasta el concurso del año que viene con fines de control. Los resultados se publicarán en nuestro sitio web (www.f2sociedadfotografica.com)

12 - CATALOGO:

Se publicará un catálogo en formato PDF (obras premiadas) en la página web de la institución. Todos los autores pueden descargarlo gratuitamente.

La reproducción de las obras remitidas está permitida en el catálogo impreso o digital, salvo prohibición expresa del autor. En ningún caso el organizador podrá utilizar las imágenes entregadas para otros fines.

13 - CALENDARIO DEL SALÓN:

Fecha de Cierre :: 26 de Agosto de 2019

Fecha de Juzgamiento :: 30 de Agosto al 1 de Septiembre (Salón Patagonia, Argentina y Salón Noroeste, Argentina), 7 al 8 de Septiembre de 2019 (Salón Concepción, Chile)

Notificación de Resultados :: 16 de Septiembre de 2019

Envío de Premios y Publicación del Catalogo :: 11 de Noviembre de 2019

Fechas y Lugares de Exhibición

Website :: 16 de Septiembre de 2019

Inauguración :: 19 de Octubre de 2019

14 - AUTORIDADES:

Director :: Sr. Emiliano Fernández SFAF-EFIAP

Equipo :: Belen Arroyo y Jorge Resta
+5491162240772 (WhatsApp / solo chat)

15 - DIRECCIÓN:

EMILIANO FERNANDEZ
BALCARCE 236
(1064) BUENOS AIRES
ARGENTINA

salon@f2sociedadfotografica.com
www.f2sociedadfotografica.com

Ce salon a reçu le
Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the
High Patronage of FIAP
N° 2014/214



**Fédération Internationale
de l'Art Photographique**
**The International Federation
of Photographic Art**

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secretariat général - Secretary general
70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)
www.fiap.net

**Federación Argentina
de Fotografía**



Patrocinio FAF
N° 2015/xx

Fundada el 11 de Octubre de 1948
Personería Jurídica Decreto N° 12018/59

**Afiliada a la Federación Internationale
de l' Art Photographique (FIAP)**

Av. Paseo Colón 470 1° A
(1063) Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel./Fax (54-11) 4331-9734
info@faf-fotografia.com.ar
www.faf-fotografia.com.ar

The sponsors of this
International Exhibition
of Photography have been
awarded Recognition by PSA,
the world's largest patron of
international photographic
exhibitions. PSA, although it
has provided Recognition, is neither a sponsor nor
directly involved in the operation of this exhibition.



Valid acceptances received by PSA Members in
recognized sections of this exhibition are eligible for
PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA
Who's Who of Photography and credited towards the
PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA,
GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/B, GMPSA/G, and
GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the
advancement of photography in all its forms to
novice, amateur and professional photographers
world wide.

For information on membership and the many
services and activities of PSA contact:

psa

PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
8241 S. Walker Avenue, Suite 104
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>



**FEDERACIÓN
CHILENA DE
FOTOGRAFÍA**